

Qu'est-ce que l'Inisme?

Interview de Esteban Crespo

à Gabriel-Aldo Bertozzi (7 septembre 2000)

[extrait]

Quand l'Inisme est-il né?

L'Inisme a été fondé le 3 janvier 1980 au Café de Flore à Paris.

Les représentants les plus importants de l'avant-garde française étaient présents ce jour-là.

Ces derniers, d'habitude agressifs et combatifs, furent en cette circonstance aimables et même encourageants; sans doute pensaient-ils que l'Inisme n'aurait duré qu'un mois tout au plus. Résultat: eux ont disparu et nous, nous allons à l'assaut plus que jamais.

Où l'Inisme est-il le plus présent?

Il est difficile pour moi de répondre à cette question dans la mesure où je fais chaque jour la connaissance de nouveaux inistes, mais pour ce qui est de l'activité proprement dite – je me réfère en particulier aux publications de revues inistes et aux sites internet – je dirai en Europe : de la Grèce à la Finlande, et dans les trois Amériques, nord, sud et centre: de l'Argentine au Far West.

Qu'est-ce que l'Inisme?

L'Inisme est un mouvement international qui a accepté la définition d'«avant-garde», terme devenu durant le siècle dernier, c'est-à-dire au XX^e siècle, relativement courant dans le domaine artistique et littéraire. Il refuse cependant non seulement les définitions de mouvement postmoderne, post-atomique, mais aussi celle de néo-avant-garde, de post-avant-garde, parce qu'elles sont synonymes de répétition. C'est un mouvement d'avant-garde, donc, dans la mesure où le terme avant-garde renvoie à un état d'esprit, dans son acception la plus simple, indiquant avant tout qu'il se distingue de l'art officiel, reconnu par la société, par l'*establishment*. En tant que tel, il est aussi nécessairement contre, mais il s'agit d'un effet plus que d'un but.

Qu'entend réaliser l'Inisme?

Une définition d'Inisme, la plus connue sans doute, est la suivante:

L'Inisme (ou INI = Internationale Novatrice Infinitésimale) est un mouvement qui s'est répandu surtout en Europe et en Amérique et qui propose une esthétique

nouvelle dans tous les domaines de la création visuelle, écrite et sonore.

L'emploi de nouvelles écritures calligraphiques, alphabétiques et symboliques (souvent accompagné par l'utilisation de la phonétique internationale) assume la valeur de création et non d'imitation, de connaissance et non de réalité que l'on peut photographier. Ces signes, appelés «inies», veulent être une orchestration de sentiments et de pensées, la vision multiple et globale que nous offre la vie.

Pourquoi le nom d'Inisme?

Le nom dérive de l'acronyme INI formé par les initiales de Internationale (une nécessité plus qu'un choix), Novatrice (ce qui est évident, puisqu'il s'agit d'un mouvement révolutionnaire) et Infinitésimale. Cette dernière composante est sans doute celle qui caractérise davantage le mouvement. C'est aussi la plus complexe, la plus difficile à expliquer parce qu'elle renferme plusieurs significations, dont les principales sont:

1.

Une signification propre à l'Inisme argentin, qui part de l'infinitésimal pour exprimer l'infini.

2.

Une signification mathématique se basant principalement sur l'étude de l'extrêmement petit.

3.

Une signification atomique qui est la plus connue à cause de l'exemple que tout le monde répète désormais: «de même qu'en physique nous avons eu la scission de l'atome, au sein de l'Inisme nous avons eu la scission de la parole».

4.

Une signification mystique basée sur une considération presque ignorée des artistes du passé, qui a été jusqu'à présent patrimoine exclusif de la science, celle qui tient compte du fait que la Terre existe depuis des millions d'années.

5.

Une signification communicative où l'emploi de la phonétique internationale doit être mis sur le même plan que la vidéo-inipoésie parce que toutes deux – la première grâce à l'oralité, la seconde au moyen des images – visent des formes de communication universelle.

6.

Il y a ensuite une signification à caractère éthique/esthétique qui voit les inistes auteurs de la dynamique du dépassement, c'est-à-dire que ceux-ci considèrent que si les produits de notre création seront dépassés par d'autres, ils auront

contribué à cette phase d'évolution/émancipation et qu'ils seront ainsi responsables d'œuvres futures.

Quels sont vos liens avec les avant-gardes précédentes?

Sur le plan créatif, aucun, étant donné que notre révolution est vraiment totale; sur le plan de la connaissance nous avons éprouvé le besoin d'étudier à fond les avant-gardes du début du XX^e siècle et, dans cette perspective, nous avons également publié des essais, dont certains sont considérés fondamentaux (pour ce qui est du "travail" dans le sens commun du terme, certains d'entre nous – moi y compris – sont professeurs universitaires); sur le plan des relations, nous avons de solides rapports d'amitié avec les représentants les plus importants des dernières avant-gardes du XX^e siècle (désormais quelques survivants ou malades malheureusement).

Plus souvent dénommé Ini (ou I.N.I.), c'est probablement le seul mouvement qui ne contienne pas dans son nom même cette limite dérivant du terme qui l'a généré (par exemple: Futurisme de futur, Surréalisme de surréel, Poésie Sonore de son, Poésie Visuelle de visuel, etc.); d'ailleurs quelles limites peut contenir un nom formé de trois termes qui désignent tous l'extension?

[...]

Pensez-vous, en tant qu'inistes, d'être les dernières avant-gardistes du XX^e siècle ou les premiers du XXI^e ?

J'aimerais pouvoir vous donner une réponse intelligente, mais je dois me limiter à l'évidence. Si vous considérez l'histoire des siècles précédents, vous constaterez par exemple qu'à la fin du XVI^e siècle était déjà annoncé le XVII^e, de même à la fin du XVII^e le XVIII^e, à la fin du XVIII^e (Révolution Française) le XIX^e, (poètes maudits) le XX^e. Ainsi sommes-nous aussi bien les derniers avant-gardistes du XX^e siècle que les premiers du Troisième Millénaire.

Deux mois plus tard

Cher Esteban Crespo,

Mes amis et moi vous remercions de la possibilité que vous nous avez offerte de divulguer ultérieurement l'Inisme, d'autant plus que votre interview a presque permis de tracer un tableau synoptique de notre mouvement; si je dis *presque*, c'est parce que je n'ai malheureusement pas eu l'occasion de rappeler aussi qu'avec l'Inisme commence la Troisième Phase de l'Avant-garde, celle que l'on nomme RR, *Révolution Révolutionnée*, qui suit d'abord la phase de la *révolte*, puis celle de

la *révolution*, comme l'a bien expliqué Antonio Gasbarrini dans la «Note de l'éditeur» (pp. 40-42) du *Guide du Révolutionnaire*, en reprenant certains de mes discours, texte auquel il est bon de renvoyer tous ceux qui désirent approfondir le sujet.

Dans l'espoir que vous puissiez vous servir à l'avenir de cette donnée ultérieure, je vous prie d'accepter mes salutations ininterrompues,

Gabriel-@ldo Bertozzi